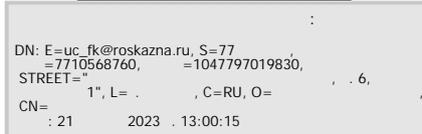


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

Рассмотрено  
на заседании МСШ  
Протокол № 01  
от «21» августа 2023 г.  
Руководитель МСШ  
\_\_\_\_\_ Елезова М.В.

Утверждено  
решением Педагогического совета  
Приказ № 65  
от «21» августа 2023 г.  
Директор МБОУ СОШ №23  
\_\_\_\_\_ Т.В.Лонжук



**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире красок»  
Возраст учащихся: 14-18 лет**

Программу разработала  
учитель ИЗО  
Кисаханова Елена Львовна

п.Лиинахамари  
2023г.

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Функциональное предназначение - общекультурное.

Форма организации – кружковая.

Сроки реализации – два года.

**Разработана в соответствии нормативными документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Письмом Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016г. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

**Новизна и актуальность программы**

Занятия изобразительным искусством в рамках данной адаптированной программы помогают обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительном искусстве в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **формы и методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Цель программы** – развитие творческих способностей, фантазии, воображения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве.

**Задачи:**

- развитие устойчивого интереса обучающихся к изобразительному искусству;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения.

### **Объем учебного времени и срок реализации**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет, с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 72 часа.

Формы учебных занятий:

- теоретические занятия;
- практические работы.

### **Планируемые предметные результаты освоения программы:**

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, обучающийся

будет знать:

- название цветов и свойства красок;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- жанры живописи.

будет уметь:

- выполнять работу используя изученные приемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- анализировать результаты собственной работы;
- выполнять работы на заданные темы.

### **Способы проверки**

Контроль успеваемости осуществляет учитель, реализующий соответствующую программу, в рамках аудиторного времени.

Оценка качества текущей успеваемости проводится в виде творческого просмотра выполненной работы.

Промежуточный контроль освоения программы обучающимися проходит в форме творческого показа или выставки выполненных работ в конце года обучения.

### **Тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

№ занятия	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5

2	Основы композиции. Подбор материалов для передачи выразительности образа.	0,5	0,5
3	Рисование, как возможность самовыражения.	0,5	0,5
4	Выразительные возможности цветных карандашей.	0,5	0,5
5	Цветовой спектр. Основные и составные цвета «Радуга».	0,5	0,5
6	Большой цветовой круг. Названия цветов. «Тепло-холодность» цвета.	0,5	0,5
7	Способы закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом.	0,5	0,5
8	Учимся рисовать природу.	0,5	0,5
9	Рисование на тему «Осенние листья».	0,5	0,5
10	Изображение растений «Ель с шишками».	0,5	0,5
11-12	Учимся рисовать цветы «Тюльпан»»	1	1
13-14	Рисование на тему «Новогодняя сказка».	1	1
15-16	Холодные цвета композиции «Замок Снежной королевы».	1	1
17	Учимся рисовать «Грибы».	0,5	0,5
18-19	Учимся рисовать «Овощи и фрукты».	1	1
20-21	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1	1
22-23	Теплые цвета композиции «Жар-птица».	1	1
24-25	Холодные и теплые цвета композиции «Море и золотая рыбка».	1	1
26-27	Натюрморт «Кувшин с фруктами».	1	1
28	Учимся рисовать животных.	0,5	0,5
29-30	Мир домашних животных «Котенок».	1	1
31-32	Мир домашних животных «Щенок».	1	1
33-34	Учимся рисовать птиц.	1	1
35-36	Рисуем технику: машины, корабли, самолеты.	1	1
Всего		36	

## 2 год обучения

№ занятия	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1-2	Художественные приемы: прозрачность-полупрозрачность, по сухому-по мокрому.	1	1
3-4	Многослойная живопись: сухим по сухому. Смягчение границ, растушевка. Мазки.	1	1
5-6	Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. «Водопад».	1	1
7-8	Учимся рисовать пейзаж.	1	1
9-10	Способы изображения деревьев «Золотая осень».	1	1
11-12	Пейзаж «Городской дворик»	1	1
13-14	Техника работы гуашью «Зимний пейзаж».	1	1
15-16	Рисование на тему «Рождественские сказки»	1	1
17-18	Натюрморт. Способы изображения овощей и фруктов.	1	1
19-20	Натюрморт из бытовых предметов с овощами	1	1
21-22	Натюрморт «Ваза с цветами».	1	1
23-24	Мир диких животных «Рыжая лисица».	1	1
25-26	Мир диких животных в саванне «Слон».	1	1
27-28	Учимся рисовать рыб «Подводный мир»	1	1
29-30	Мир морских животных «Дельфин».	1	1
31-32	Мир сказок «Фантастический сказочный герой»	1	1
33-34	Рисование на тему «Портрет».	1	1
35-36	Техника работы гуашью «Жаркое лето».	1	1
Всего		36	

## **Содержание курса**

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возможностей обучающихся. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного искусства до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Беседы на занятиях раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций известных художников. Для обеспечения результативности и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами связана с трудностями, которые вытекают из особенностей развития ребенка. Они быстро утомляются, обладают неустойчивым вниманием, неуравновешены. Поэтому в данной программе теоретические знания даются обучающимся непосредственно перед практической работой.

## **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать показом произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На первом году обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На втором году обучения отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из эффективных и результативных методов является проведение учителем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются учителем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для учителя (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники или пособия и видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.д.

## **Литература:**

### **Список методической литературы**

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитель рисовать. М., 1961
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
5. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
6. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
7. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006